FRANÇOIS FLAMENG

ILLUSTRATION

DES ŒUVRES COMPLÈTES

DE

VICTOR HUGO

PREMIÈRE SÉRIE

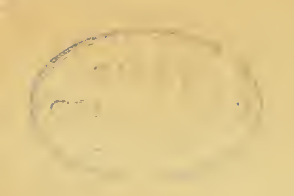


PARIS

L. HÉBERT, ÉDITEUR

7, RUE PERRONET





L. HÉBERT, Libraire-Éditeur
7, RUE PERRONET, PARIS
Successeur de Veuve Alexandre Houssiaux

ILLUSTRATION
DES ŒUVRES COMPLÈTES
DE
VICTOR HUGO

(ÉDITION DÉFINITIVE HETZEL-QUANTIN)

Suite de 100 dessins

DE FRANÇOIS FLAMENG

GRAVÉS A L'EAU-FORTE PAR

MM. LÉOPOLD FLAMENG, LALAUZE, H. LEFORT, DE LOS RIOS, L. LUCAS, J.-L. MASSARD, MONGIN, TOUSSAINT, etc.

10 SÉRIES A 15 FRANCS

Cette illustration faite spécialement pour l'édition in-8 cavalier, — *ne varietur*, — HETZEL-QUANTIN, est publiée en 10 séries contenant chacune, dans un élégant carton, 10 planches dont la partie gravée mesure 9 × 13 centimètres, avec marge variant suivant les états dont nous donnons au verso de ce prospectus la désignation et le prix. Chaque gravure est précédée d'une feuille de garde sur laquelle est imprimée l'explication du sujet représenté. Il paraîtra environ quatre séries par an.

Le prix des séries parues est payable à raison de :

5 francs par mois	20 francs tous les 4 mois
A PARIS	DANS LES DEPARTEMENTS

On peut demander un spécimen

DÉSIGNATION ET PRIX DES TIRAGES DE

L'ILLUSTRATION DES ŒUVRES COMPLÈTES

DE

VICTOR HUGO

Tirage ordinaire, avec lettre, sur beau papier de Hollande teinté mesurant 22 × 31 cent. — Prix de la série de 10 gravures. . . . . **15** fr.

Ce tirage peut se placer dans les volumes ordinaires de l'édition définitive Hetzel-Quantin.

Tirage de luxe, avant lettre, sur beau papier du Japon mesurant également 22 × 31 cent. (limité à 100 exempl.). La série de 10 gravures. **35** fr.

Ce tirage peut se placer, soit seul, soit supplémentairement avec la suite ordinaire, dans le tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition définitive Hetzel-Quantin.

ÉPREUVES D'ARTISTES

Tirées en 3 états sur des papiers de luxe mesurant 27 × 36 centimètres.

1er ÉTAT Eaux-fortes pures.	25	exemplaires	sur Japon	La série.	50 fr.
	25	—	sur Hollande teinté	—	40 fr.
2e ÉTAT Planches terminées avant lettre et remarque gravée en marge.	25	—	sur Japon	—	50 fr.
	25	—	sur Hollande teinté	—	40 fr.
3e ÉTAT Planches terminées avec lettre.	40	—	sur Japon	—	30 fr.
	40	—	sur Chine-chine volant	—	30 fr.
	40	—	sur Hollande teinté	—	25 fr.

Ces divers tirages peuvent se collectionner en album, COMME ESTAMPES. Ils peuvent aussi, au gré des amateurs, être placés dans les volumes du tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Ils peuvent surtout être joints aux 15 exemplaires sur chine et aux 25 exemplaires sur whatman du tirage de grand luxe réservé par MM. Hetzel et Quantin pour être mis en vente en même temps que notre illustration.

L'achat d'une seule série du tirage de luxe sur Japon, ou des épreuves d'artistes, oblige à la souscription pour l'illustration complète.

TIRAGE DE GRAND LUXE A **40** EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

DE L'ÉDITION DÉFINITIVE (HETZEL-QUANTIN) DES

ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO

Les éditeurs (Hetzel-Quantin) de l'édition définitive avaient réservé dès le début, pour les mettre en vente avec notre illustration, 15 exemplaires sur papier de Chine et 25 exemplaires sur papier Whatman de chacun des 46 volumes. Ces tirages ont été faits sur l'édition *PRINCEPS* de chaque volume ; ils sont d'une correction absolue, et, les 100 exemplaires sur Hollande étant classés depuis longtemps, ils représentent une rareté d'autant plus grande que jamais plus il ne sera possible d'imprimer aucun papier de luxe de cette édition monumentale.

Prix de chaque exemplaire (sur Chine ou Whatman) des 46 volumes
ne pouvant se vendre séparément : 1,840 francs.
Payables **50** *francs par mois.*

Imp. PILLET et DUMOULIN

FRONTISPICE

BUSTE DE VICTOR HUGO

PAR

DAVID D'ANGERS (1844)



Dessiné par F. Flameng — Gravé par R. de Los Rios

CROMWELL

WHITELOCKE, tirant du coffre et posant sur la table une couronne royale. A part.

C'est bien un piège encor !

CROMWELL, fronçant le sourcil.

Que veut dire ceci ?

FILIPPI, s'inclinant avec satisfaction.

Sire !

Acte II. — *Les Espions*. Scène II.


François Flameng 85

CROMWELL

Les cavaliers entrent à pas de loup, lord Ormond et lord Roseberry en tête.

LORD ORMOND, bas aux cavaliers.

Accostons le soldat.

Haut, en s'approchant de Cromwell.

Hum !

Acte IV. — *La Sentinelle*. Scène III.





MARION DE LORME

MARION, seule.

Personne !

Elle revient s'asseoir avec humeur.

Être en retard ! — Déjà ! —

Un jeune homme paraît derrière la balustrade du balcon, la franchit lestement, entre,....

Acte I. — *Le Rendez-vous*. Scène II.



Dessiné par F. Flameng — 4 — Gravé par H. Toussaint

L. HEBERT ...
Imp. ... Chardon

LE ROI S'AMUSE

LE ROI.

Quelle fille d'amour délicieuse et folle!

Il la prend sur ses genoux et se met à lui parler tout bas.

Acte IV. — *Blanche*. Scène II.

5



LUCRÈCE BORGIA

MAFFIO, un flambeau à la main.

Gennaro, veux-tu savoir quelle est la femme à qui tu parles d'amour?

DONA LUCREZIA, à part.

Juste ciel!

Acte I. — *Affront sur affront.* Scène V.



ANGELO

CATARINA, restée seule.

Elle va à son lit.

— Un instant de repos !

Elle tire le rideau et recule avec terreur. A la place du lit, il y a un billot couvert d'un drap noir et une hache.

— Ciel ! qu'est-ce que je vois là ? Oh ! c'est épouvantable !

Journée III. — *Le blanc pour le noir.* Scène V.



RUY BLAS

RUY BLAS, tombant à genoux.

Madame...

LA REINE.

— O César! un esprit sublime est dans ta tête.
Sois fier, car le génie est ta couronne, à toi!

Elle baise Ruy Blas au front.

Adieu.

Acte III. — *Ruy Blas.* Scène III.



LES BURGRAVES

JOB, à genoux devant Otbert.

Vois quel monstre je suis! je le poignardai! Frappe!
Je le tuai! c'était mon frère!

Otbert, comme fou et hors de lui, lève le couteau. Il va frapper. Quelqu'un lui arrête le bras. Il se retourne et reconnaît l'empereur.

Troisième partie. — *Le Caveau perdu.* Scène III.



HAN D'ISLANDE

Han d'Islande, accompagné de Spiagudry, retrouve à la morgue de Drontheim le cadavre de son fils Gill Stadt.

Chapitre VI.

